

**Revista digital científica sobre investigación en
Arquitectura y Humanidades | *Online Scientific Journal
about Research in Architecture and Humanities***

Publicación Anual | *Annual Publication*

Madrid, noviembre 2014 | *November 2014*

Título | *Title*

HipoTesis Serie Numerada

HipoTesis Numbered Issues

Número | *Issue*

Hipo 2 “Pedagogía desobediente”

Hipo 2 “Disobedient Pedagogy”

e-ISSN: 2340-5147

Contacto Editorial | *Editorial Office*

Revista “HipoTesis”

Lugar de edición | *Edited in:* Madrid

Plataforma HipoTesis | *HipoTesis Platform*

www.hipo-tesis.eu

hipo@hipo-tesis.eu



Esta publicación posee el sello “T”



Hipo-Tesis Serie Numerada; Hipo 2 “Disobedient Pedagogy” se publica bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Los permisos de las imágenes utilizadas en este número han sido obtenidos por los propios autores de los artículos. La imagen de portada es propiedad de los editores de la revista | *The rights of the images shown here have been granted to us by the authors. Artwork on the cover belongs to the editors of the magazine*



**Serie Numerada |
*Numbered Issues***

Directores responsables Hipo 2 | *Directors in charge Hipo 2*

Francisco A. García Triviño, Fernando Nieto Fernández y Katerina Psegiannaki

**Directores-Editores HipoTesis Serie Numerada | *Directors-Editors HipoTesis
Numbered Issues***

Francisco A. García Triviño, Fernando Nieto Fernández y Katerina Psegiannaki

Comité Científico | *Advisory Board*

Manuel Gausa Navarro. Profesor Titular de Proyectos y Composición en el Departamento di Progettazione e Costruzione Dell’Architettura (DIPARC). Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Genova (UDS)

Juan Herreros Guerra. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Xavier Monteys Roig. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (PA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

Federico Soriano Peláez. Profesor Titular en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Consejo Editorial | *Editorial Board*

Jacobo García-Germán Vázquez. Profesor Asociado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Juliana Torres de Miranda. Profesora Adjunta en el Departamento de Proyetos (PRJ). Escola de Arqitutura. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Pedro Urzáiz González. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Dirección de Arte | *Art and Design Direction*

Katerina Psegiannaki y Francisco A. García Triviño

Cubierta | *Cover*

Francisco A. García Triviño

Revisor de español | *Spanish Revision*

Fernando Nieto Fernández

Revisor de inglés | *English Revision*

Jaris Briongos Auzmendi

Presentación

¿Cómo la desobediencia civil e institucional, la rebeldía social y política y la radicalidad conceptual y productiva pueden conectarse con la teoría y la praxis pedagógica en los ámbitos disciplinares del arte y la arquitectura?
¿O cómo distintos movimientos de desobediencia, rebeldía y radicalidad en arte y arquitectura pueden ser territorios de exploración para la pedagogía artística y arquitectónica?

Nuestra meta ha sido mostrar un caldo de cultivo de prácticas pedagógicas que promueven acciones sociales, formativas, creativas y críticas, capaces de rebelarse, desobedecer y radicalizar lo hasta ahora conocido desarrollándose dentro de la Universidad, fuera de ella, o en unos límites confusos.

“Dentro de la Universidad” es un concepto nítido, “fuera” hace referencia a proyectos o propuestas realizadas por colectivos o equipos de cualquier índole que se agrupan temporalmente en cualquier ámbito, en torno a una acción con un fin común produciendo un potencial formativo imprevisible.

Más difícil es delimitar el concepto de “límite”, donde se ubican las prácticas pedagógicas realizadas por personas con cualquier tipo de vinculación laboral, investigadora, docente o formativa con la Universidad, que desean, pueden y deben tener la posibilidad de formar parte de procesos de innovación docente en ella.

¿Cómo la pedagogía puede volverse marginal, periférica, radical, desobediente, rebelde, radical, anárquica, nómada, micro-revolucionaria, espontánea, autónoma, vivaz y a la vez dejar el espacio y el tiempo necesario para el papel futuro de los jóvenes en su entorno cultural, político, arquitectónico y artístico? ¿Cómo el dentro, el fuera y el límite universitario pueden convertirse en “vasos comunicantes” de este tipo de experiencias radicales que “distorsionan” deliberadamente nuestro punto de vista habitual de la pedagogía?

Introduction

How are civil and institutional disobedience, social and political rebellion and conceptual and productive radicalism connected with the theoretical and pedagogical praxis in the disciplinary fields of art and architecture? Or, how can different movements of disobedience, rebellion and radicalism in art and architecture become exploration territories for artistic and architectural pedagogy?

Our goal has been to create a breeding ground for pedagogical practices that promotes social, educational, creative and critical actions capable of rebelling, disobeying and radicalising what to this day has been developing indoors at University, outdoors or within its confusing limits.

“Within the University” is a clear concept, “outdoors” refers to projects or proposals carried out by groups or teams of any sort that come together temporarily in any given field, around an activity aimed at a common goal producing an unpredictable training potential.

It’s harder to define the concept of “limit”, which houses pedagogic practices performed by individuals with diverse associations in employment, investigation, teaching or training at University, who pursue, can and should be granted the possibility of becoming part of innovative teaching processes within it.

How can pedagogy become marginal, peripheral, radical, disobedient, rebellious, anarchic, nomadic, micro-revolutionary, spontaneous, autonomous, lively and yet allow the necessary space and time for the future role of young people amidst their cultural, political, architectural and artistic environment? How does the indoors, the outdoors and University’s limits be transformed into “communicating vessels” of this sort of radical experiences that deliberately “distort” our common views on pedagogy?