

Revista digital sobre investigación

Madrid, Julio 2011

Título: Hipo I

Número 9

issn: 1989-8576

Revista "HipoTesis"

Lugar de edición: Tirso de Molina 50

La Línea de la Concepción. Cádiz

Plataforma HipoTesis

www.hipo-tesis.eu

fernando@hipo-tesis.eu

francisco@hipo-tesis.eu

katerina@hipo-tesis.eu



Hipo-Tesis; Hipo I se publica bajo la licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 2.0

Las imágenes utilizadas en este número y su uso propuesto son responsabilidad de los autores.

Consejo Editorial:

Atxu Amann (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos Tapia (Universidad de Sevilla)

Eduardo Serrano (Universidad de Granada)

José Manuel Martínez (Universidad de Valladolid)

Mar Loren (Universidad de Sevilla)

Rafael de Lacour (Universidad de Granada)

Delegados:

Ciriaco Castro (Londres)

Daniel Estepa (Sevilla)

Federica Martella (Roma)

Leandro Gallo (Buenos Aires)

Leonor Macedo (Oporto)

Irene Pérez (Madrid)

Revisor de Inglés:

J.B.A.

Directores-Editores:

Fernando Nieto

Francisco García Triviño

Katerina Psegiannaki

Imagen de la portada:

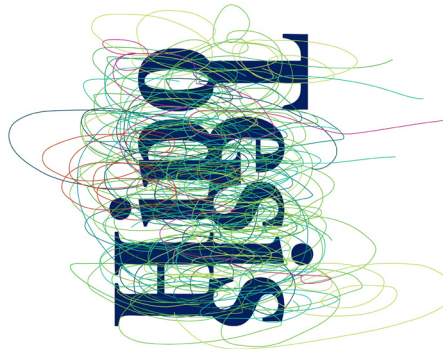
Lola Martínez

Agradecimientos:

Javier Seguí de la Riva

Trachana Angelique

Atxu Amann



Editing of the present issue is a result of the following processes:

- A meeting is scheduled to reflect upon the future issue belonging to the Numbered Series, Hipo I, thus inviting those interested in participating in these series to take part in Hipo I.
- An email and an announcement via website present the game HipoTesis proposes. Despite the open nature of the issue authors are welcome to reflect upon the theme of hands
- Collection of texts and account process of pieces related to hands.
- A total of 14 essays on the matter is achieved thus Ramón Serrano is invited as a participant to reach the goal of 15 pieces.
- Generation of a distribution matrix for comments from authors that have submitted texts.
- Arrangement of four texts per participant without their author's name, <the handing out of texts responds to the affinity and controversy generated by the different views on the matter>
- Compilation of comments based on the texts under a nickname chosen by each author.
- Production of Hipo J, combining texts and comments in order of arrival.
- Final editing, indexation, tally of repeated words, preface and cover.
- Publishing at www.hipo-tesis.eu website.
- The authors of comments discover the identity of the authors of the texts.
- The authors of texts can find out, using the index, the nickname used by other authors of the rest of the essays.
- HipoTesis aims to print out a virtual issue and obtain a non-commercial physical issue.

Para la edición del presente número se han seguido los siguientes pasos:

- Se plantea "un encuentro de reflexiones" para el futuro número de la Serie Numérica, Hipo I, y por ello, se invita a la Hipo I a aquellos que han expresado su interés en participar en la Serie Numerada.
- Se anuncia vía email y web la propuesta de juego que propone HipoTesis. La temática aun siendo abierta, se invita a que trate sobre las manos.
- Recolección de textos, y recuento del número de textos que versan sobre las manos.
- Se alcanzan los 14 textos sobre la temática, por lo que se invita a Ramón Serrano a participar y así llegar a 15.
- Generación de la matriz de reparto de comentarios entre los autores que han enviado textos.
- Reparto de cuatro textos por participante con el nombre del autor oculto, <el reparto se ha hecho atendiendo a la afinidad y polémica de las distintas posiciones según los textos enviados>.
- Recolección de los comentarios de los textos bajo un *nick* elegido por cada autor.
- Producción de Hipo I, uniendo textos y comentarios por orden de llegada.
- Edición final, creación del índice, cálculo de palabras que se repiten, prefacio y portada.
- Publicación en web, www.hipo-tesis.eu.
- Los autores de los comentarios descubren a los autores de los textos.
- Los autores de los textos pueden descubrir, usando el índice, el nick de los autores de los textos.
- HipoTesis plantea la impresión del número virtual en un número físico, no comercial.

Preface

About hands; they unify reflections upon a heterogeneous common field, agreeing to engage previously in a game of exchange.

Hands. The index finger, the thumb, the fingertip, the wrist. The palm. Hands of the blind, precision, senses, touch. Flamenco hands, clapping and voices. The tools, prosthetic hands, the game of scales. Pedagogy of the hands, the unity and not the divorce of body and mind. Sign language, visualising space and spatialising language. Hand gestures, universal, shared, amplified. The hands of the craftsman, of the dancer, of the musician... Women's hands while knitting. Loving hands, aggressive, playful. Hands transforming bodies. Bodies being touched, caressed by hands.

In "About hands" spaces are created with our hands, noises are made, we talk and dance, we communicate with our hands. We hold on to, we squash, we manipulate. We seize, we squeeze, we contain. We explore, we separate, we assemble. We caress matter, we embrace each other. We break the chains that bind our hands, we free their intentions. Throughout May hands have been raised symbolising the changes craved. Hands at the epicentre.

This issue proves that 176* hands and 66* bodies are able to put architecture aside (8). However they continue developing (44) spaces (33), creating (23) objects (24), touching (27) materials (23), building (20) and gesturing (13), drawing (17) and leaving traces (5) in the air (12), on paper (9) and within our senses.

This issue of HipoTesis intends to act as a foreword of the following step. It has attempted to become a place of knowledge and to be known about amongst its participants. Furthermore this issue invites more people to access, participate, reflect upon, dialogue and collaborate in order for the realisation of the extensive issue of HipoTesis

*, ("number"); referring to the number of times the word can be found throughout HipoI. Bibliografía usada; Wilson F. Hand. Tusquets Editores. Barcelona. 2002

Special thanks to Javier Seguí and all the members of the "SobreLasManos" group for encouraging and backing the theme of this issue as well as for the material provided.

Prefacio

Sobre las manos, es la unión de todas aquellas reflexiones que tras aceptar un juego de intercambio previo, versan de manera heterogénea sobre un mismo campo común.

Las manos. El índice, el pulgar, la punta de los dedos, la muñeca. La palma. Las manos de los ciegos, presión, sentido, tacto. Las manos en flamenco, palmas y voces. Las herramientas, prótesis de las manos, juego de escalas. Pedagogía de las manos, unidad y no divorcio de mente y cuerpo. Lenguaje de signos, visualizando espacio y espacializando lenguaje. Los gestos de las manos; universales, compartidos, ampliados. Las manos del artesano, del bailarín, del músico... Manos de mujer haciendo punto. Manos amorosas, agresivas, juguetonas. Manos transformando cuerpos. Cuerpos tocados, acariciados por manos.

En "Sobre las manos" creamos espacios con las manos, hacemos ruido, hablamos y bailamos, comunicamos con las manos. Agarramos, aplastamos, manipulamos. Asimos, apretamos, contenemos. Exploramos, separamos, juntamos. Acariciamos la materia, nos acariciamos. Rompemos las cadenas de nuestras manos, las liberamos de sus pensamientos. En mayo, las manos se han alzado, y se han hecho símbolo del cambio suspirado. Las manos en el epicentro.

Este número es una prueba de que 176* manos y 66* cuerpos son capaces de olvidarse de la arquitectura (8). No obstante siguen haciendo (44) espacios (33), creando (23) objetos (24), tocando (27) materias (23), construyendo (20) y gesticulando (13), dibujando (17) y dejando huellas (5) en el aire (12), en el papel (9), en la piel (9) en los sentidos (14).

Este número de HipoTesis ha querido ser el preámbulo para un paso siguiente. Ha querido ser el lugar donde conocerse y darse a conocer a sus participantes. Mediante este número queremos invitar a más gente a entrar, participar, reflexionar, dialogar y colaborar para que el número extenso de HipoTesis sea posible.

Katerina Psegiannaki, miembro del equipo editorial.

*, ("número"); referido al número de veces que la palabra se ha repetido a lo largo de la Hipo I. Bibliografía empleada; Wilson F. La Mano. Tusquets Editores. Barcelona. 2002

Se agradece especialmente a Javier Seguí y todos los miembros del grupo SobreLasManos por el estímulo a la temática de este número y el material aportado.

